



Formation en Art-Thérapie

Médiation Arts Plastiques & Écriture

Programme pédagogique

12

mois

728

heures

91

jours*

6 500 €

prix total

*équivalent temps plein (base 8h/jour)

Objectifs pédagogiques

- Comprendre les fondements théoriques de l'art-thérapie et les mécanismes du processus créatif dans l'accompagnement thérapeutique.
- Expérimenter différentes médiations artistiques (arts plastiques, écriture, collage, etc.) comme outils d'expression et de transformation personnelle.
- Développer une posture professionnelle d'écoute et d'accompagnement fondée sur la bienveillance, l'observation et le respect du cadre thérapeutique.
- Concevoir, préparer et animer des séances d'art-thérapie adaptées aux besoins des personnes accompagnées, en individuel ou en groupe.
- Adapter sa pratique à différents publics et contextes d'intervention (enfance, vieillissement, handicap, santé mentale, milieu éducatif ou médico-social).

Architecture pédagogique en 6 piliers complémentaires

01

Présentiel
théorique &
expérientiel

144 h

18 jours

6 niveaux progressifs
+ outils de
professionnalisation

02

Classes d'experts
en visio

64 h

8 jours

Fondamentaux de la
psychopathologie (6 j)
+ analyse des dessins (2 j)

03

Mise en situation
professionnelle

250 h

≈ 31 jours

Lectures, relecture de
cours, mise en pratique
& auto-analyse

04

Stage en
immersion
professionnelle

150 h

≈ 19 jours

5 jours obligatoires
+ 5 jours optionnels
+ rapport analytique

05

Carnet d'art-
thérapie
(documentation
clinique)

100 h

≈ 12,5 jours

Outil d'auto-supervision
réflexive de chaque
dispositif réalisé

06

Évaluation &
certification
devant jury

20 h

≈ 2,5 jours

Épreuve pratique devant
jury avec un consultant
invité par l'étudiant

Les médiums abordés

PRINCIPAUX

Au cœur de la formation

- Modelage (argile, pâte à modeler)
- Dessin (crayons, feutres, pastels)
- Peinture (aquarelle)
- Collage
- Écriture

ABORDÉS

Abordés en complément

- Photolangage
- Dramathérapie (théâtre), jeu de sable, relaxation
- Land art

NON ABORDÉS

Hors du périmètre de la formation (spécialisations disponibles en 2027)

- Danse
- Musicothérapie
- Clown

Une séance d'art-thérapie type

1

Problématique

Le consultant arrive avec sa problématique. Échange avec l'art-thérapeute : choix du dispositif et du médium en concertation.

2

Transfert

Le consultant transfère sa problématique dans la matière. L'émotion et le stress se déposent dans la création artistique.

3

Contre-transfert

L'art-thérapeute reste à distance de la problématique sans tomber dedans — d'où l'importance de la psychologie et de la psychanalyse.

4

Fin de séance

Debrief si nécessaire. Destruction de la création (ou conservation si elle est joyeuse et positive).

Tous publics : enfants, ados, adultes, seniors, handicapés...

Le triangle thérapeutique — 3 étapes au cœur de chaque séquence pédagogique

01 Étude du cours

Théorie

- ▶ Apport théorique structuré et progressif
- ▶ Concepts fondamentaux d'art-thérapie
- ▶ Cadre éthique et déontologique

02 Test en pratique

Dispositifs

- ▶ Mise en pratique des dispositifs vus en cours
- ▶ Expérimentation des médiums et techniques
- ▶ Auto-analyse et retour réflexif

03 Études de cas

Psychologie & psychanalyse

- ▶ Lecture des cas concrets à la lumière des concepts
- ▶ Notions clés de psychologie et de psychanalyse
- ▶ Compréhension du transfert / contre-transfert

Pourquoi la psychologie et la psychanalyse sont essentielles dans la formation

L'art-thérapeute doit savoir rester à distance de la problématique du consultant — ne pas être happé par les résonances émotionnelles. La maîtrise des concepts de transfert, contre-transfert et sublimation conditionne la justesse de la posture thérapeutique.

À travers les dispositifs

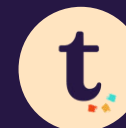
Chaque dispositif révèle des dynamiques psychiques observables

À travers les cas concrets

Les situations cliniques illustrent les concepts théoriques

À travers la théorie

Lectures et apports théoriques structurent la compréhension

**Premiers Pas**

Jours 1 & 2

Découverte & cadre fondamental

- Définition, origines et bienfaits de l'art-thérapie
- Dispositif d'art-thérapie et les 5 éléments fondamentaux du cadre thérapeutique
- Choix des médiums artistiques variés (peinture, collage, dessin, modelage)
- L'écoute au cœur du processus
- Expression émotionnelle et processus de transformation

Niveau 1

Jours 3, 4 & 5

Fondements & intégration des arts plastiques et de l'écriture

- Introduction à l'art-thérapie : histoire et bases théoriques, spécificités des arts plastiques et de l'écriture
- Différences et complémentarités entre art visuel et écriture comme outils thérapeutiques
- Fonction thérapeutique des arts plastiques : formes, couleurs, textures, expression non verbale
- Fonction thérapeutique de l'écriture : expression de soi, clarification, transformation des expériences

Niveau 2

Jours 6, 7 & 8

Développement des compétences thérapeutiques et éthiques

- Communication et écoute active : empathie, reformulation, validation des émotions, non-jugement
- Éthique et confidentialité : œuvres visuelles et écrits personnels, respect de l'intimité
- Observation et analyse de l'œuvre sans interprétation, techniques de questionnement
- Évaluation et suivi thérapeutique : objectifs, mesure des progrès, ajustement des approches

Niveau 3

Jours 9, 10 & 11

Techniques d'art-thérapie en arts plastiques et en écriture

- Initiation aux médiums : peinture, dessin, collage, sculpture, modelage
- Techniques expressives : monochrome pour explorer une émotion, mandalas pour structurer les pensées
- Exploration des symboles et des formes pour communiquer émotions et thèmes personnels
- Ateliers pratiques : « mon refuge intérieur », « les couleurs de mes émotions », « réparer et transformer »

Niveau 4

Jours 12, 13 & 14

Techniques d'art-thérapie en écriture

- Écriture expressive, flux de pensée, journaux créatifs pour libérer les émotions refoulées
- Écriture libre pour accéder aux pensées et sentiments non filtrés
- Narration et réécriture de soi : explorer, revisiter et réinterpréter les événements personnels
- Poésie et métaphores pour exprimer les émotions difficiles — poèmes à partir de mots-clés

Niveau 5

Jours 15, 16 & 17

Adaptation des techniques pour des publics spécifiques

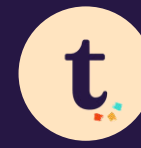
- Enfants et adolescents : jeu créatif, narration visuelle, émotions, confiance, communication
- Adultes et seniors : récit de vie, symbolique personnelle, résilience, deuil, accomplissement
- Santé mentale légère : dépression, anxiété, traumatismes — techniques douces et structurées
- Journaux créatifs et art de détente adaptés aux besoins de chaque public

Jour 18**OUTILS DE PROFESSIONNALISATION**

- Statuts et cadre d'exercice en libéral
- Positionnement, tarification, contractualisation
- Communication et premiers clients
- Déontologie & réseau professionnel

Pilier 2 — Classes d'experts en visio

Deux classes d'experts intégrées au cursus — le socle clinique de la formation



64 h

01

CLASSE D'EXPERTS 1

Les fondamentaux de la psychopathologie

48 h ≈ 6 jours de 8 h

Avec Anne Cruciani, art-thérapeute certifiée RNCP et infirmière D.E.

- Bloc 1 (2 j) : le psychisme qui se développe — psychologie générale et du développement
- Bloc 2 (4 j) : le psychisme en souffrance — psychopathologie clinique
- Grille par âge : enfance, adolescence, âge adulte, vieillissement
- Névroses, états limites, psychoses ; mécanismes de défense
- Traumatisme, dépression et bipolarité, TND, TCA, troubles anxieux
- Risque suicidaire : signaux d'alerte et réorientation

02

CLASSE D'EXPERTS 2

Analyse des dessins

16 h ≈ 2 jours de 8 h

Avec Cathia Boucheron, art-thérapeute et graphopédagogue

- L'évolution du dessin selon l'âge : gribouillage, schéma, représentation réelle
- Théâtre intérieur, utilisation de l'espace, tracé et forme, symbolique des couleurs
- Interpréter selon la thématique : le bonhomme, l'arbre, la maison
- Mise en pratique : des hypothèses, jamais des verdicts

+

INTÉGRATION AU CURSUS

Un socle clinique commun

64 h ≈ 8 jours équivalents

Obligatoires, intégrées à la Formation Fondamentale

- Deux classes en visio qui réunissent les élèves de toutes les villes
- Des expertes de référence invitées au cœur du cursus
- Repérer et orienter sans diagnostiquer : la juste posture clinique
- Lire la production sans interpréter à la place du consultant

CLASSES D'EXPERTS

En visio • intégrées au cursus

64 h

de socle clinique

8

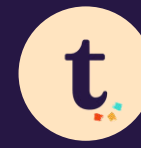
journées de 8 heures

2

classes d'experts

Piliers 3, 4 & 5 — Pratique, Stage & Carnet de Pratique

Trois piliers qui transforment la théorie en posture professionnelle



500 h

03

PILIER 3

Mise en situation professionnelle

250 h ≈ 31 jours équivalents

Mettre la théorie en situation pratique réelle

- Lectures ciblées et relecture de cours pour ancrer les fondamentaux théoriques et la posture
- Mise en situation pratique :
 - Pratiques libres (10 minimum)
 - Pratique de dispositifs (10 minimum)
 - Création de dispositifs (2 minimum)
 - Auto-analyse de pratique
- Questionnaires de connaissances

Nota bene : moyenne de 60 dispositifs réalisés par les élèves (2x les 31 vus en formation)

04

PILIER 4

Stage en immersion professionnelle

150 h ≈ 19 jours équivalents

La confrontation au terrain qui consolide la posture

- Immersion : 5 jours obligatoires aux côtés d'un art-thérapeute
- + 5 jours optionnels supplémentaires dans une autre ou la même structure (si compatible avec l'emploi du temps de l'élève)
- Observation d'un art-thérapeute en exercice et d'un public réel — participation progressive aux dispositifs
- Rapport analytique : compter 2 à 3 jours de rédaction pour 5 jours de stage — articulation théorie/pratique
- Convention de stage signée entre l'étudiant, la structure et Artévie

05

PILIER 5

Carnet d'art-thérapie

100 h ≈ 12,5 jours équivalents

Outil d'auto-analyse et d'évaluation personnelle

- Répertoire de toutes les pratiques : nom du dispositif, durée, consigne, objectifs, public cible
- Synthèse écrite des pratiques libres, applications de dispositifs et créations de dispositifs
- Analyse des ressentis du consultant pendant la réalisation, lors du débrief et à la séparation d'avec la production
- Rendu en PDF en fin de parcours — matérialise l'évolution personnelle, artistique et professionnelle

FORMATION COMPLÈTE

12 mois • 6 piliers intégrés

728 h

de formation totale

91

jours équivalents*

18

jours de présentiel

6

Examen & Certification Artévie

Quatre étapes de validation pour obtenir la certification

Réaliser les Premiers Pas en art-thérapie

Jours 1 & 2 (entrée obligatoire)

01

02

Achever la Formation Fondamentale

Niveaux 1 à 5 + outils de professionnalisation

Remise de documents

*Rapport de stage + Carnet de suivi d'art-thérapie +
Création d'un dispositif*

03

04

Entretien de 1 h avec un juré certificateur

Épreuve pratique (durée d'épreuve : 1h)

PILIER 06

Évaluation & certification — l'épreuve pratique devant jury

20 h

RÉVISIONS & PRÉPARATION

Sujets blancs communiqués par Artévie : concevoir un plan en temps réel, s'adapter au public et à la problématique, réviser les 31 dispositifs et exercices vus en formation.

TIRAGE & PLAN

Le candidat tire au sort une problématique, puis dispose de 10 minutes pour préparer un plan d'accompagnement (séances, dispositifs, médiums).

ÉCHANGE JURY

Échange de 30 minutes avec le certificateur : challenge des choix, questions pour préciser la problématique, raisonnement face au public cible.

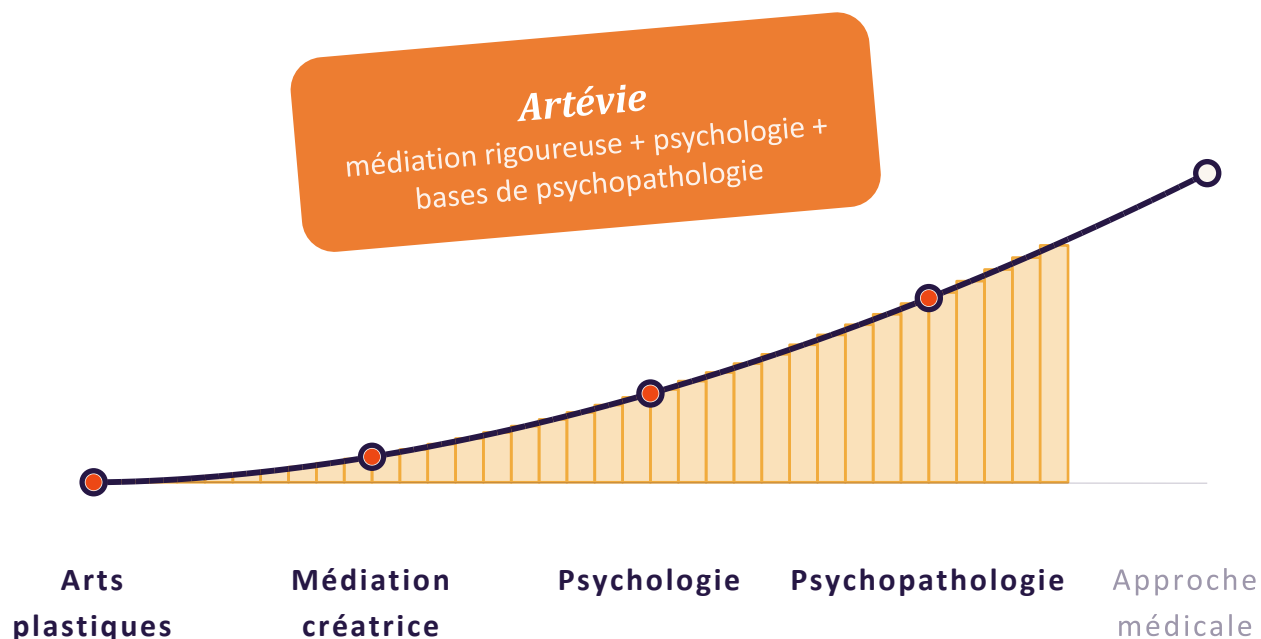
CLÔTURE

Le candidat présente son plan final comme s'il était face au consultant, suivi de quelques questions de cours supplémentaires.

CERTIFICAT ARTÉVIE • 12 mois • 728 h • 91 jours • 4 étapes de validation

Le positionnement Artévie

Artévie revendique un positionnement exigeant mais non-médical : une médiation artistique adossée à un vrai socle de psychologie et de posture.



01 Pratique artistique

Le médium au service du processus

Ecriture, Arts plastiques (modelage, peinture, dessin, collage)

02 Processus psychologique

Lire ce qui se joue en séance

Inconscient, Transfert, sublimation, symbolisation, espace transitionnel.

03 Relation thérapeutique

La posture comme premier outil de soin

Cadre, écoute, juste distance — la sécurité émotionnelle comme socle.

“

Notre parti pris · Une formation d'art-thérapeute **exigeante et rigoureuse**, avec un socle réel de psychologie au service de la posture. Davantage que de l'atelier créatif, mais pas profession médicale : la voie médiane qui nous caractérise.

Quelle part de psychologie dans le cursus ?

40 %

du temps de formation consacré à la psychologie et à la psychopathologie

Étalé sur les 5 niveaux du cursus
— étude de cas, lectures,
transfert / contre-transfert
appliqués à chaque dispositif.

Ce qu'on étudie

Trois angles d'étude — les concepts cliniques mobilisés en séance, les auteurs fondateurs, et les outils du cadre et de la posture.

CONCEPTS EN SÉANCE

Transfert — déplacement inconscient d'affects du passé sur l'art-thérapeute.

Contre-transfert — ce que ressent l'art-thérapeute en miroir — à identifier.

Sublimation · *Freud* — transformer une pulsion en création valorisée.

Symbolisation — passer de l'émotion brute à une forme représentable.

Espace transitionnel · *Winnicott* — zone entre soi et le monde où se déploie la créativité.

Mécanismes de défense — refoulement, projection, déni — repérables dans la production.

Inconscient — abordé par le détour de l'image, pas de la parole directe.

Catharsis — décharge émotionnelle libératrice via la création.

AUTEURS, ÉMOTIONS, CADRE

Auteurs fondateurs — Freud, Jung, Winnicott, Anzieu, Klein, Rogers, Maslow.

Roue des émotions — identification, expression, régulation — par âge.

7 fonctions thérapeutiques — expression, contenance, symbolique, créativité, transformation.

5 éléments du cadre — lieu, temps, espace, respect, non-jugement.

Alliance thérapeutique — posture, écoute, juste distance, éthique.

Neurosciences de la création — bases neurologiques de l'efficacité de l'art-thérapie.

Moi-peau · *Anzieu* — enveloppe psychique comme contenant structurant.

Psychopathologie repérable — anxiété, dépression, trauma — pour orienter.

La Posture professionnelle au Cœur de l'enseignement

Trois compétences travaillées et évaluées tout au long des 5 niveaux du cursus — *ce qui distingue un praticien Artévie d'un animateur d'atelier créatif.*

01 Tenir un cadre sécurisé

L'espace contenant qui rend la séance possible.

- Les 5 éléments fondamentaux : lieu, temps, espace, respect, non-jugement.
- Rythme, ritualisation, ouverture et clôture de chaque séance.
- Contrat thérapeutique, confidentialité, posture éthique constante.
- Sécurité émotionnelle comme préalable à tout travail créatif.

02 Poser des limites claires

Déontologie et juste distance — refuser de jouer un rôle qui n'est pas le nôtre.

- Refus de toute interprétation clinique à la place du consultant.
- Ne jamais se substituer à un médecin, psychologue ou psychiatre.
- Gestion des sollicitations affectives — tenir la juste distance.
- Cadre déontologique du praticien en médiation artistique : ce qu'on fait, ce qu'on ne fait pas.

03 Connaître ses propres limites

Reconnaître ce qui dépasse son périmètre — et rediriger sans s'effacer.

- Identifier les signes de souffrance qui appellent un autre métier.
- Cartographier son réseau professionnel : psychologues cliniciens, psychiatres, médecins.
- Travailler en équipe avec les soignants — orienter activement, pas se défausser.
- Supervision et formation continue pour entretenir sa propre lucidité.

Ces trois compétences ne s'enseignent pas en une fois — elles s'acquièrent progressivement par la **répétition des dispositifs**, le **retour réflexif** en carnet d'art-thérapie, et la **confrontation au terrain** lors du stage en immersion.

Art-thérapie

- Forestier R. · *Tout savoir sur l'art-thérapie*
 ★ Klein J.-P. · *L'art-thérapie (Que sais-je ?)*
 Klein J.-P. · *Penser l'art-thérapie*
 Boyer-Labrousche A. · *Pratiquer l'art-thérapie*
 Dubois A.-M. · *Principes & méthodes*
 ★ Lemarquis P. · *L'art qui guérit*

Psychologie & psychanalyse

- Freud S. · *L'interprétation des rêves*
 Jung C.G. · *L'homme et ses symboles*
 Anzieu D. · *Le Moi-peau*
 Anzieu D. · *Le corps de l'œuvre*
 Winnicott D.W. · *Jeu et réalité*
 Tisseron S. · *Psychanalyse de l'image*

Histoire de l'art & courants

- Breton A. · *Manifestes du surréalisme*
 Dachy M. · *Dada : la révolte de l'art*
 Dubuffet J. · *Asphyxiante culture*
 Duchamp M. · *Le processus créatif*
 Peiry L. · *L'art brut*
 Wolf N. · *Expressionnisme*

Médiation artistique

- Klein J.-P. · *La médiation artistique*
 Vacheret C. · *Médiations en groupes*
 Chidiac N. · *Ateliers d'écriture thérapeutiques*
 De Launay C. · *Médiation en travail social*
 Bonvalot E. · *Le grand livre du modelage*
 Jobin A.-M. · *Le nouveau journal créatif*

Création, créativité & jeu

- Lubart T. · *Psychologie de la créativité*
 Roussillon R. · *Le jeu et l'entre-je(u)*
 Stern A. · *Le jeu de peindre*
 Winnicott D.W. · *L'enfant, le jeu et la réalité*
 Llenas A. · *La couleur des émotions*

Couleurs & psychopathologie

- Itten J. · *L'art de la couleur*
 Pastoureau M. · *Les couleurs de nos souvenirs*
 Goethe · *Traité des couleurs*
 Chevalier J. · *Dictionnaire des symboles*
 Prinzhorn H. · *Expressions de la folie*
 Dubois A.-M. · *De l'art des fous*